

Projet de synthèse

Objet éditorial.

Clotilde Baecker
BTS Design
graphique, option
médias imprimés.
Session 2018

Projet de synthèse

Objet éditorial.

RECHERCHES MAQUETTES.
PRECONISATION.

COUVERTURE



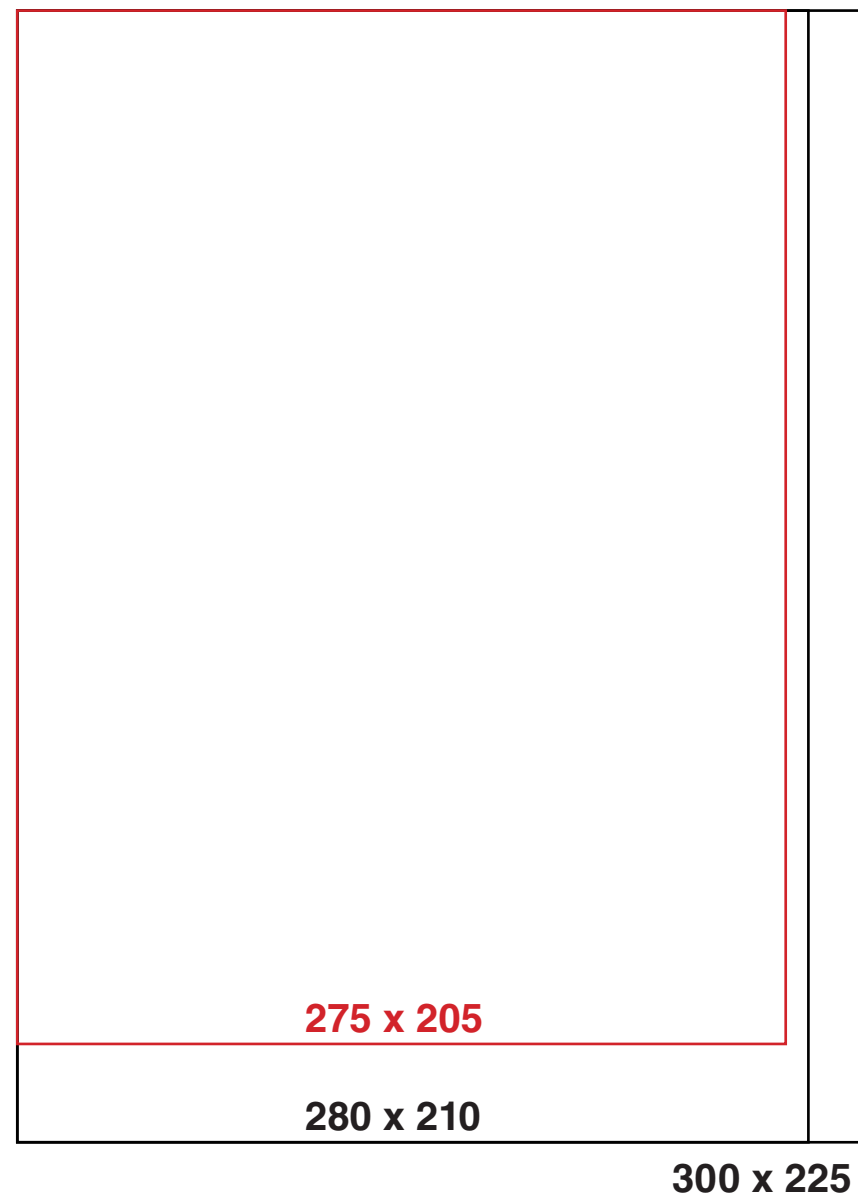
Equilibre entre la photographie et la tétière, mise en avant brèves des différentes rubriques du magazine.

Tissu bleu sur le dos et la couverture qui ajoute un côté atypique et original à la production.

Projet de synthèse

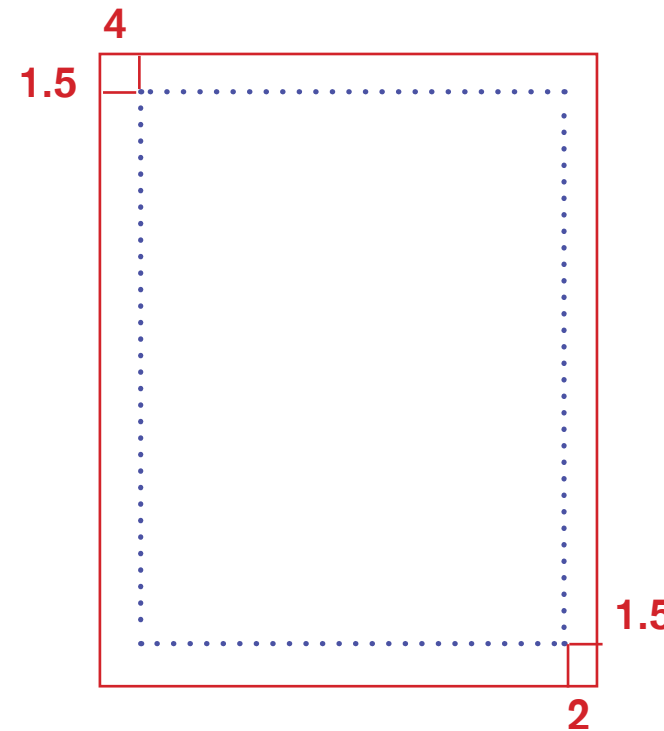
Objet éditorial.

RECHERCHES MAQUETTES. PRECONISATION.

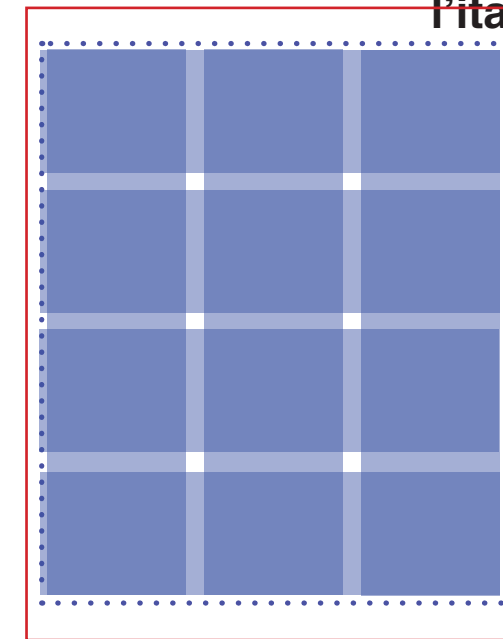
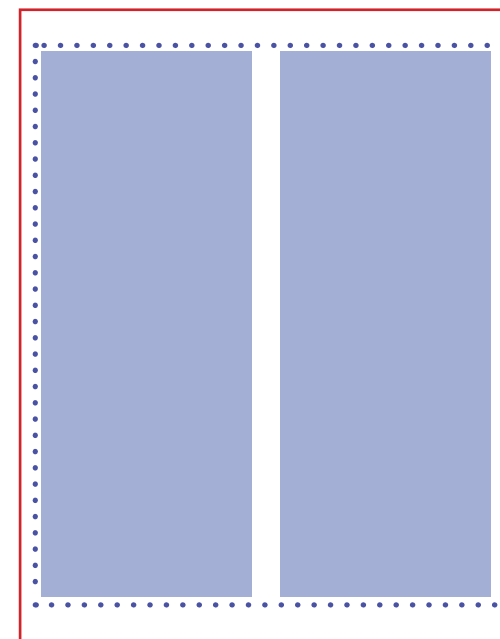


Format pratique, élégant et tout en longueur.

FORMAT & GRILLES.



Le blanc de tête est imposant il laisse respirer la mise en page tandis que le blanc de pied est proportionnelle.



2 ou 3 colonnes
Coupe en 4 colonnes à l'italienne.

RECHERCHES MAQUETTES. PRECONISATION

Futura, Medium : 12 pt
Interlignage : 15 pt

t foraella ni ina, quod diessediem, et imihin ta nonventelus aciemnone contiae fectus nerbis, qua pote consullabem ia demum teres ne actorae quidem ponvoca, no. Erfecemplin sidetodium nihicae ignos possi publibus ate coratilsti, C. Bem, ficiem ignost isse iam cum tenitam ne auceres! Sigilicave, que firmihi Lore ratque optaturia dolori si dis aut quiates sitaque si volorest, cuptatem faceptias sero mos eos di as aliquatiust quas sinum, sam ent quatur?
Hendunt la susam quate ex eost remos mo et odio. Nis alignam

Baskerville : 11 pt
Interlignage : 13 pt

t foraella ni ina, quod diessediem, et imihin ta nonventelus aciemnone contiae fectus nerbis, qua pote consullabem ia demum teres ne actorae quidem ponvoca, no. Erfecemplin sidetodium nihicae ignos possi publibus ate coratilsti, C. Bem, ficiem ignost isse iam cum tenitam ne auceres! Sigilicave, que firmihi Lore ratque optaturia dolori si dis aut quiates sitaque si volorest, cuptatem faceptias sero mos eos di as aliquatiust quas sinum, sam ent quatur?
Hendunt la susam quate ex eost remos mo et odio. Nis alignam aut quo to vent. Luptios ut estio torestiberum etum qui nos et alistis sitatendae. Uga. Itatur aut vellessite doluptias illuptat et dendam

Museo Slab, 100 : 10 pt
Interlignage : 12 pt

t foraella ni ina, quod diessediem, et imihin ta nonventelus aciemnone contiae fectus nerbis, qua pote consullabem ia demum teres ne actorae quidem ponvoca, no. Erfecemplin sidetodium nihicae ignos possi publibus ate coratilsti, C. Bem, ficiem ignost isse iam cum tenitam ne auceres! Sigilicave, que firmihi Lore ratque optaturia dolori si dis aut quiates sitaque si volorest, cuptatem faceptias sero mos eos di as aliquatiust quas sinum, sam ent quatur?
Hendunt la susam quate ex eost remos mo et odio. Nis alignam aut quo to vent. Luptios ut estio torestiberum etum qui nos et alistis sitatendae. Uga. Itatur aut vellessite doluptias illuptat et dendam quatur? Solorep errovid ut reprovitiatiAximenisquo tem quati auta nihictur sendestis et at est, ut

TEXTE DE LABEUR

LE CHOIX D'UNE MÉCANE
La Museo Slab est une **mécane** conçue par **Jos Buivenga**. Les mécanes vont renvoyées une **dimension artistique et intellectuelle. Teintée musicalement** puisqu'affilié à des labels de Jazz, elle fait **écho à l'univers du mook**. Ses empattement larges et carrés et son peu de contraste entre les pleins et les déliés permettent une **lecture agréable**.

Projet de synthèse

Objet éditorial.

RECHERCHES MAQUETTES. PRÉCONISATION

FEUILLE DE STYLE.

096 - MUSIQUE

imus re eratibus, anis sum rehendandit rersper chicae. Ut aboremolorum et que deruptation nam dolorerit exeribus et ma aut eos nobitaque omnit aliberferit laceris int ad et omnissendis accabor essitis essint es a doluptatis plit, nisciet, arum ratiost, sed ut eum quaepto te aut harchicidus moluptae dollabo rrovid quid modis ditatemqui amus, nim ilabor ehende ea delo tent occus inus, sendicias aut aliqui ium ipsa quia sequi volum quo maio que pe il eligentibus il maximin ctatus, quam is sequi omnimolore doluptatibus ea nimenis qui dolo es perionsequis rempose hendis exces re officiliquia volent.

Iquis quamend andant moditi deniscil exceatur as qui omnim voluptas dendaes peliqui debitio. Ratus dit hit pere cornis aut veles sit earuptatet volupta quatem as sa assimentem labore, consequi aspiratis aut que doluptatem ipsam volecea voluptae eliquae. La voluptates et, offictae niatinctore oVeridit enda volor sit es non consero vendus volorerit sit, eveniminci omnist, quam nusae dolecae pe inctium ipsam que sit, quias magnam facearum doluptatque es quia volorum coribus di alignih itatur? Quisimincto officitur a conempo recero

et parumquos que liquodignam aditat fugitium fugiata volorio nsequo vendae venture ruptatem re iscipis aut moloremolese nia itis dem quo venis incto es et voluptaectum etum faccusae porae nonsequ atemporerum as alitatis expliqua dollabo. It asperiatit molupta tiaest faccum quia corro te ducium eum idis rerunt ut moluptis ipsum et ex et illupta eptatur asperitio que es eos magnitius?

imus re eratibus, anis sum rehendandit rersper chicae. Ut aboremolorum et que deruptation nam dolorerit exeribus et ma aut eos nobitaque omnit aliberferit laceris int ad et omnissendis accabor essitis essint es a doluptatis plit, nisciet, arum ratiost, sed ut eum quaepto te aut harchicidus moluptae dollabo rrovid quid modis ditatemqui amus, nim ilabor ehende ea delo tent occus inus, sendicias aut aliqui ium ipsa quia sequi volum quo maio que pe il eligentibus il maximin ctatus, quam is sequi omnimolore doluptatibus ea nimenis qui dolo es perionsequis rempose hendis exces re officiliquia volent.

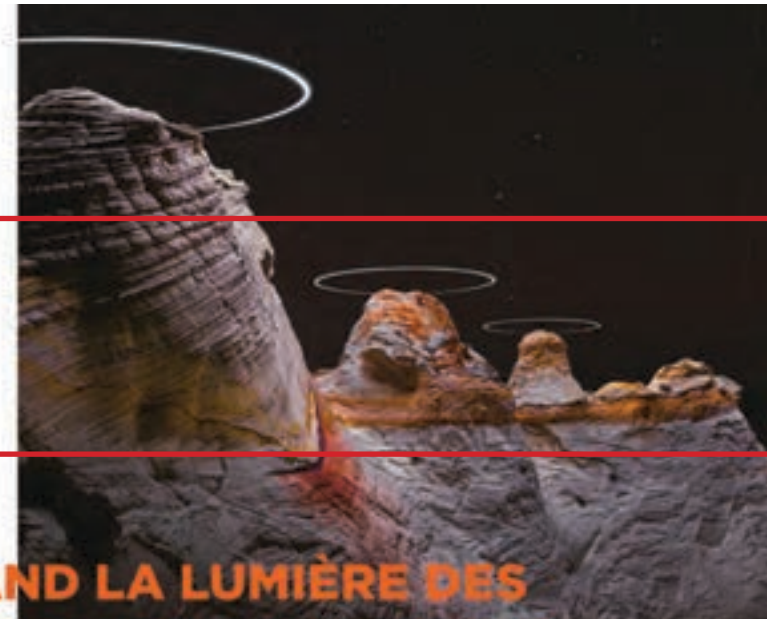
dit hit pere cornis aut veles sit earuptatet volupta quatem as sa assimentem labore, consequi aspiratis aut que doluptatem ipsam volecea voluptae eliquae. La voluptates et, offictae niatinctore oVeridit enda volor sit es non consero vendus volorerit sit, eveniminci omnist, quam nusae dolecae pe inctium ipsam que sit, quias magnam facearum doluptatque es quia volorum coribus di alignih itatur? Quisimincto officitur a conempo recero

et parumquos que liquodignam aditat fugitium fugiata volorio nsequo vendae venture ruptatem re iscipis aut moloremolese nia itis dem quo venis incto es et voluptaectum etum faccusae porae nonsequ atemporerum as alitatis expliqua dollabo. It asperiatit molupta tiaest faccum quia corro te ducium eum idis rerunt ut moluptis ipsum et ex et illupta eptatur asperitio que es eos magnitius?

« Imus re eratibus, anis sum rehendandit rersper chicae. Ut aboremolorum et que deruptation nam dolorerit exeribus et ma aut eos nobitaque omnit aliberferit laceris int ad et omnissendis »

imus re eratibus, anis sum rehendandit rersper chicae. Ut aboremolorum et que deruptation nam dolorerit exeribus et ma aut eos nobitaque omnit aliberferit laceris int ad et omnissendis accabor essitis essint es a doluptatis plit, nisciet, arum ratiost, sed ut eum quaepto te aut harchicidus moluptae dollabo rrovid quid modis ditatemqui amus, nim ilabor ehende ea delo tent occus inus, sendicias aut aliqui ium ipsa quia sequi volum quo maio que pe il eligentibus il maximin ctatus, quam is sequi omnimolore doluptatibus ea nimenis qui dolo es perionsequis rempose hendis exces re officiliquia volent. •

094 - MUSIQUE



QUAND LA LUMIÈRE DES DRONES RENCONTRE LES MONTAGNES DE LA NUIT - LUX NOCTIS

Adeptes de la photographie de paysages, vous connaissez sûrement déjà le photographe Ruben Wu, maintes fois récompensé pour ses séries photographiques. La dernière en date, **Lux Noctis** ne fait d'ailleurs pas exception à la règle !

Imus re eratibus, anis sum rehendandit rersper chicae. Ut aboremolorum et que deruptation nam dolorerit exeribus et ma aut eos nobitaque omnit aliberferit laceris int ad et omnissendis accabor essitis essint es a doluptatis plit, nisciet, arum ratiost, sed ut eum quaepto te aut harchicidus moluptae dollabo rrovid quid modis ditatemqui amus, nim ilabor ehende ea delo tent occus inus, sendicias aut aliqui ium ipsa quia sequi volum quo maio que pe il eligentibus il maximin ctatus, quam is sequi omnimolore doluptatibus ea nimenis qui dolo es perionsequis rempose hendis exces re officiliquia volent. Iquis quamend andant moditi deniscil exceatur as qui omnim voluptas dendaes peliqui debitio. Ratus dit hit pere cornis aut veles sit earuptatet volupta quatem as sa assimentem labore, consequi aspiratis aut que doluptatem ipsam volecea voluptae eliquae. La voluptates et, offictae niatinctore om-



FOLIO -
Museo Slab, 700
11 pt.

MISE EN EXERGUE -
Gotham Bold Italic,
12 pt.

TITRE -
Gotham Bold,
24 pt.

CHAPEAU -
Museo Slab, 700
13 pt.

INTERTITRE -
Museo Slab, 900
10 pt

QR Code
Aspect au web
rapidement.

Projet de synthèse

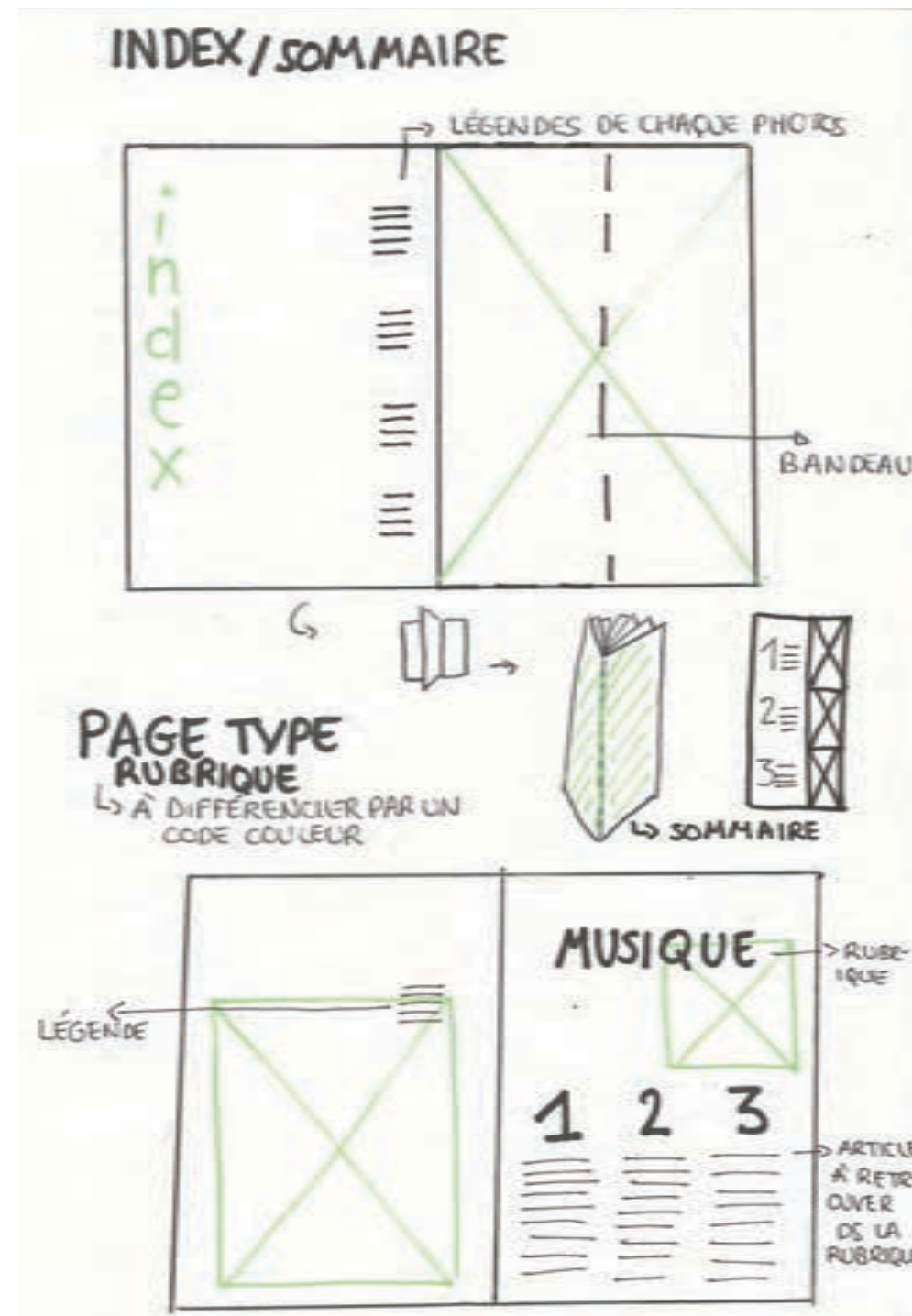
Objet éditorial.

RECHERCHES MAQUETTES. PRECONISATION

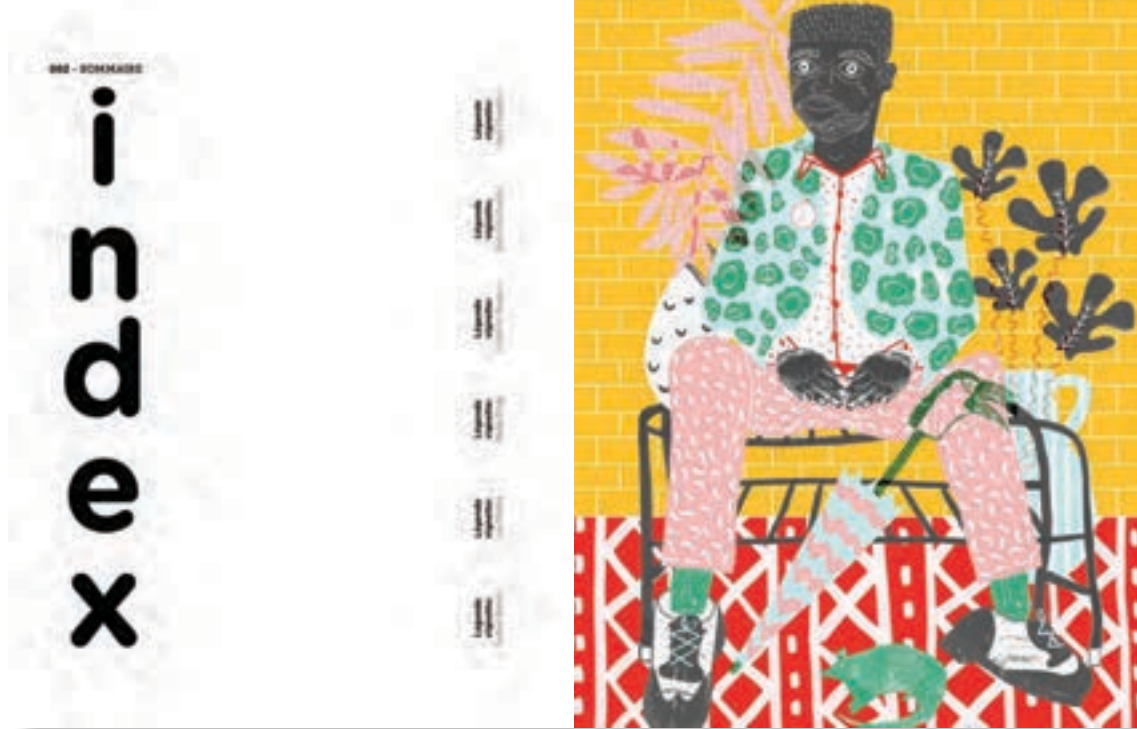
COMPOSITION MISE EN PAGE.



CROQUIS



Un bandeau est greffé au sommaire, il permet de créer un lien tactile supplémentaire avec le web. Dans le sommaire on retrouve les QR code correspondant aux articles.



Projet de synthèse

Objet éditorial.

RECHERCHES MAQUETTES. PRECONISATION

COMPOSITION MISE EN PAGE.



Les dossiers commencent par une page type amenant le lecteur à choisir le type d'articles ou de lectures

Les rubriques se distinguent par un code couleur.

La mise en page est rythmé et asymétrique.